

Materia: MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS I.

Curso: 2º Bachillerato

Ámbito: Artístico

Jefa de Departamento: Ana Isabel Álvarez Reza

Profesorado que imparte la materia: Ana Isabel Álvarez Reza

1. MARCO LEGAL.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

- Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.

- Decreto 103/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

- Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

La materia se relaciona de manera directa con las optativas de “[Artes escénicas](#)” y “[Lenguaje y Práctica Musical](#)”. De sus currículos se han seleccionado estos elementos (competencias específicas, descriptores de competencias clave, criterios de evaluación y saberes básicos):

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

Competencia específica 1

Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes **descriptores**: CCL1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CCEC1, CCEC3.1.

Criterios de evaluación

1.1 Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado.

1.2 Describir las sensaciones que genera la música y su posible vinculación con las características de la obra, reflexionando sobre aspectos subjetivos inherentes a la escucha musical.

Competencia específica 3

Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo de forma progresiva habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para realizar improvisaciones o ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes **descriptores**: CCL2, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CCEC3.1, CCEC3.2

Criterios de evaluación

3.2 Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura.

Competencia específica 4

4. Realizar proyectos musicales colaborativos, planificando e implementando sus fases y asumiendo funciones diversas dentro del grupo, para favorecer procesos creativos e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes **descriptores**: STEM3, CD3, CPSAA3.2, CPSAA5, CC2, CE1, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2.

Criterios de evaluación

- 4.1 Planificar y desarrollar proyectos musicales colaborativos, seleccionando materiales musicales trabajados o creando otros nuevos a partir de la aplicación de los aprendizajes propios de la materia.
- 4.2 Asumir diferentes funciones en la planificación y desarrollo de proyectos musicales colaborativos, participando activamente en su ejecución, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Competencia específica 5

Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en el ámbito musical, utilizando herramientas de procesamiento del sonido, de producción audiovisual y de edición de partituras, para desarrollar procesos de escritura, creación y difusión musical.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP1, CD2, CD3, CPSAA1.1, CE1, CE3, CCEC2, CCEC4.1.

Criterios de evaluación

- 5.1 Desarrollar proyectos musicales, poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de edición de partituras, de

procesamiento del sonido y de producción audiovisual.

ARTES ESCÉNICAS

Competencia específica 2

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico, para incorporar su uso al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a la intención comunicativa.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del: CCL1, CD1, CPSAA1.1, CPSAA2, CC1, CE3, CCEC3.1.

Criterios de evaluación

2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico.

2.2 Recrear la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

Competencia específica 3

Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas que muestren todo tipo de personajes y conflictos, para desarrollar habilidades de comunicación y negociación y reforzar el autoconocimiento, la creatividad, la empatía, la imaginación y el espíritu emprendedor en diversas situaciones y contextos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes **descriptores** del: CCL1, CD2, CPSAA1.1, CPSAA2, CC1, CE1, CCE3.

Criterios de evaluación

3.1 Emplear técnicas elementales de interpretación, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha, diálogo y aprendizaje.

3.2 Recrear y representar la acción dramática, demostrando eficacia, siguiendo las indicaciones de la dirección, manteniendo la concentración y gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico.

Competencia específica 4

Realizar proyectos de creación y difusión escénica, planificando sus fases, seleccionando y estructurando los elementos de significación y asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, para expresar una intención comunicativa, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD2, CPSAA3.1, CPAAA6, CC2, CC3, CE2, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2.

Criterios de evaluación

4.1 Participar activamente en la realización de proyectos colectivos de creación y difusión escénica, asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, y valorando y respetando las aportaciones y experiencias del resto de integrantes del grupo.

4.2 Evaluar y presentar los resultados de la participación en proyectos de creación y difusión escénica, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando de forma argumentada las posibles diferencias entre ellos.

Competencia específica 5

Valorar críticamente manifestaciones escénicas, identificando el público al que se dirigen y analizando sus características y sus presupuestos artísticos, para desarrollar el criterio estético, difundir el patrimonio y ampliar las posibilidades de disfrute de las artes escénicas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

Criterios de evaluación

5.1 Identificar el tipo de público al que se dirige un espectáculo determinado, basando los argumentos en el análisis de la obra y en las reacciones del público.

5.2 Comentar manifestaciones escénicas, empleando la terminología adecuada, reelaborando información a partir de fuentes fiables, y reflexionando críticamente sobre sus características y presupuestos artísticos.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Tal como se expusieron en el apartado anterior, se indican a continuación los criterios de evaluación correspondientes a cada competencia específica.

A. LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

Competencia específica 1.

1.1 Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado.

1.2 Describir las sensaciones que genera la música y su posible vinculación con las características de la obra, reflexionando sobre aspectos subjetivos inherentes a la escucha musical.

Competencia específica 3.

3.2 Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura.

Competencia específica 4.

4.3 Planificar y desarrollar proyectos musicales colaborativos, seleccionando materiales musicales trabajados o creando otros nuevos a partir de la aplicación de los aprendizajes propios de la materia.

- 4.4 Asumir diferentes funciones en la planificación y desarrollo de proyectos musicales colaborativos, participando activamente en su ejecución, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Competencia específica 5.

- 5.2 Desarrollar proyectos musicales, poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de edición de partituras, de procesamiento del sonido y de producción audiovisual.

B. ARTES ESCÉNICAS

Competencia específica 1.

- 1.1 Identificar, con un vocabulario adecuado, las principales características de manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, estableciendo relaciones con su contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas.

Competencia específica 2.

- 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico.

Competencia específica 3.

- 3.1 Emplear técnicas elementales de interpretación, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha, diálogo y aprendizaje.
- 3.2 Recrear y representar la acción dramática, demostrando eficacia, siguiendo las indicaciones de la dirección, manteniendo la concentración y gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico.

Competencia específica 4.

- 4.1 Participar activamente en la realización de proyectos colectivos de creación y difusión escénica, asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, y

valorando y respetando las aportaciones y experiencias del resto de integrantes del grupo.

4.2 Evaluar y presentar los resultados de la participación en proyectos de creación y difusión escénica, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando de forma argumentada las posibles diferencias entre ellos.

4. SABERES BÁSICOS

A. Lenguaje musical.

Representación musical de los parámetros del sonido. Estudio del concepto de monodía, polifonía. Concepto de acorde. Acordes mayores, menores y acordes de 7.

La forma musical: unidades estructurales; formas simples y complejas.

Los elementos musicales en la tradición musical occidental, en el folclore y en las músicas populares urbanas.

B.Práctica musical.

Estrategias de escucha o visionado de obras o fragmentos musicales.

Técnicas de interpretación a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, con o sin acompañamiento. Interpretar como mínimo con el ukelele los principales acordes mayores: C, F, G, A, y D; acordes menores Am, Em, Dm y Bm ; acordes de 7: C7, G7 y B7

Técnicas y aplicaciones informáticas de edición y producción sonora, musical y audiovisual.

La música como forma de expresión.

ARTES ESCÉNICAS

A.Patrimonio escénico.

Artes escénicas: concepto, tipologías y tradiciones.

Dramaticidad, teatralidad y performatividad.

B.Expresión y comunicación escénica.

Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.

C. Interpretación.

Los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical.

La conciencia emocional.

El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones.

D. Representación y escenificación.

El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo.

Representación de espectáculos escénicos.

Estrategias de trabajo en equipo. Resolución de conflictos.

5. ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LA MATERIA.

1. Bloques de contenido

Se trabajarán paralelamente los bloques de saberes correspondientes a lenguaje y práctica musical y los de artes escénicas arriba señalados.

2. Temporalización

Se trabajarán de forma gradual a lo largo de los tres trimestres. Dado el carácter continuo de esta materia se pretende la profundización progresiva en las distintas destrezas y capacidades y en ningún momento se dará por terminado el proceso de adquisición de ninguna de ellas.

3. Secuenciación de contenidos

En la parte de lenguaje y práctica musical la distribución temporal de saberes básicos será la siguiente:

Primer trimestre: Notación musical. Repaso elementos básicos lenguaje musical relativos a la altura (notas, alteraciones, claves), duración (figuras, signos prolongación) intensidad (matices) y timbre (voces e instrumentos). Acordes de C, F, G , Am y A.

Segundo trimestre: Notación musical: Lectura melódica y rítmica. Concepto acordes tríadas y acordes de 7. Ejecución vocal/ instrumental con ukelele. Acordes C7, D, y G7 más acordes anteriores.

Tercer trimestre: Notación musical básica , lectura melódica y rítmica . Acordes mayores y menores. Ejecución vocal/ instrumental con ukelele. Acordes Em más acordes anteriores.

En cuanto a la parte de artes escénicas:

Primer trimestre: Bloque D iniciación al conocimiento de los espectáculos escénicos : los musicales. Elección musical y división de grupos de trabajo.

Segundo trimestre: Bloque C. Interpretación vocal/instrumental, representación coreográfica y representación espectáculos escénicos.

Tercer trimestre: Bloques B, C y D. Interpretación vocal/instrumental, representación

coreográfica y representación espectáculos escénicos.

4. Interdisciplinariedad

La materia de Música no se puede concebir como un hecho aislado en el proceso de aprendizaje del alumnado, debido a su interrelación con otras disciplinas y a la necesidad de un aprendizaje globalizado, que favorezca el desarrollo de las competencias clave. De esta manera, la educación musical está íntimamente ligada al estudio de otras áreas de conocimiento. Esto se expresa a través de la interdisciplinariedad con otras materias del currículo. Desde el departamento de Música se procurará siempre relacionar los contenidos de nuestra materia con el resto de las disciplinas para procurar que el alumno tenga una visión integral del conocimiento. La parte relativa a práctica musical, en especial las canciones del musical Matilda están en inglés. Por otra parte los alumnos interpretarán también villancicos en inglés, alemán (probablemente también en francés) en Navidad y se trabaja constantemente con canciones en diversos idiomas.

Por otro lado, los departamentos de Educación Física y Música trabajarán paralelamente en actividades relativas al ritmo y movimiento para la realización de coreografías del musical. Igualmente, los departamentos de tecnología y plástica colaborarán con música para la realización de las partes escenográficas del musical.

5. Incorporación de los contenidos de carácter transversal al currículo

Se incluirá en el currículo de la materia, actividades que desarrollen la comprensión lectora y expresión oral y escrita. Desde el departamento de música, además de contribuir al plan lector fijado por el centro, se trabaja constantemente la expresión oral y escrita con la interpretación de canciones y en el caso de Bachillerato los alumnos tendrán que diseñar el guion del musical elegido.

Se fomentarán, además, de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación ambiental y para el consumo, la educación vial, los derechos humanos, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales. Se trabajarán los valores que potencien la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social. Asimismo, se fomentará el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos y la prevención y el rechazo del terrorismo y de cualquier tipo de violencia, evitando, ya desde su planteamiento, los comportamientos y estereotipos que supongan discriminación alguna.

6. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL PERFIL DE SALIDA POR MEDIO DE LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE. DESCRIPTORES OPERATIVOS.

La materia contribuye a que el alumnado sepa activar los aprendizajes adquiridos para responder a los principales desafíos a los que deberá hacer frente a lo largo de su vida:

- **Analizar de manera crítica y aprovechar las oportunidades de todo tipo** que ofrece la sociedad actual, en particular las de la cultura en la era digital, evaluando sus beneficios y riesgos y haciendo un uso ético y responsable que contribuya a la mejora de la calidad de vida personal y colectiva.
Las posibilidades que ofrecen las herramientas y medios tecnológicos permiten al alumnado participar en el hecho musical a través de procesos de edición de partituras y de producción sonora y audiovisual, utilizando diversas aplicaciones y programas informáticos.
De igual forma, la difusión de las producciones musicales o audiovisuales a través de diferentes plataformas digitales en internet amplía el marco comunicativo habitual del alumnado. En este sentido, es importante que el alumnado evalúe los riesgos de los espacios virtuales utilizados, conozca las medidas de protección de datos personales y asegure el respeto a la propiedad intelectual y a los derechos de autor.
- **Aceptar la incertidumbre como una oportunidad** para articular respuestas más creativas, aprendiendo a manejar la ansiedad que puede llevar aparejada.
Los ensayos, la puesta en escena, las interpretaciones ...son el contexto ideal para que el alumno vaya progresando y aprendiendo de sus errores.
- **Sentirse parte de un proyecto colectivo**, tanto en el ámbito local como en el global, desarrollando empatía y generosidad. Al realizar los proyectos de forma colaborativa, se promueve que el alumnado asuma diferentes funciones y que participe activamente y se comprometa en todas las fases del proceso. Esta experiencia le permitirá descubrir e identificar distintas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional ligadas a la música.
El desarrollo de proyectos musicales colaborativos contribuye al cultivo de actitudes de respeto ante la diversidad de opiniones, favoreciendo el crecimiento personal y social del alumnado.
- **Desarrollar las habilidades que le permitan seguir aprendiendo a lo largo de la vida**, desde la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo y la valoración crítica de los riesgos y beneficios de este último. Se pretende que el alumno actúe progresivamente de manera autónoma y sea responsable de su propio proceso de aprendizaje. Debe convertirse en el sujeto activo de la recreación artística.

7. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

.

- Pruebas específicas de carácter escrito.
- Actividades de práctica musical vocal, instrumental y de danza y movimiento, así como de lectura rítmica y melódica y audición activa. (Partiendo de las limitaciones presentes en el presente año).
- Análisis y valoración de los trabajos escritos individuales y grupales (si los hay)
- Las partituras y/o cuadernos de los alumnos.
- Análisis y valoración de tareas realizadas en casa como ejercicios, resúmenes, esquemas, etc. Suelen, no obstante, trabajar en clase. Las tareas de casa suelen ser de tipo voluntario, para subir nota.
- Debates y entrevistas con los alumnos
- Rúbricas: trabajo, exposiciones orales, grupos interactivos.
- Registro diario del trabajo en clase a partir de positivos y negativos.
- Valoración de una actitud positiva hacia el área: asistencia, aporte

8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, competencial, formativa, integradora y diferenciada según las distintas materias del currículo.

La evaluación será continua por tener en cuenta el progreso del alumnado, con el fin de detectar las dificultades, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias de su proceso de aprendizaje.

Tomará como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias curriculares, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.

Es formativa pues la evaluación proporcionará la información que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

El carácter integrador de la evaluación no impedirá al profesorado realizar la evaluación de cada materia de manera diferenciada en función del grado de consecución de las competencias específicas a través de la superación de los criterios de evaluación que tienen asociados.

Asimismo, en la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se considerarán sus características propias y el contexto sociocultural del centro.

La evaluación se llevará a cabo, preferentemente, a través de la observación continuada del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna y de su maduración en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de cada materia. Los criterios de evaluación contribuyen, en la misma medida, al grado de desarrollo de la competencia específica, por lo que tendrán el mismo valor a la hora de determinar su grado de desarrollo.

Para ello utilizará diferentes procedimientos, técnicas o instrumentos, tales como pruebas, escalas de observación, portfolios, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación, y el uso de rúbricas por criterio de evaluación para su calificación.

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

<p>Competencia específica 1</p> <p>Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical.</p>	<p><u>Criterios de calificación</u></p> <p>Ponderación: 0,8 %.</p>	<p><u>Criterios de evaluación</u></p> <p>1.1 Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado.</p> <p>1.2 Describir las sensaciones que genera la música y su posible vinculación con las características de la obra, reflexionando sobre aspectos subjetivos inherentes a la escucha musical.</p>
<p>Competencia específica 3</p> <p>Aplicar estrategias de interpretación musical utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo de forma progresiva habilidades de decodificación e</p>	<p><u>Criterios de calificación</u></p> <p>Ponderación: 0,8 %.</p>	<p><u>Criterios de evaluación</u></p> <p>3.2 Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura.</p>

integración del lenguaje musical, para realizar improvisaciones o ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas.		
Competencia específica 4 Realizar proyectos musicales colaborativos, planificando e implementando sus fases y asumiendo funciones diversas dentro del grupo, para favorecer procesos creativos e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	<u>Criterios de calificación</u> Ponderación: 0,8 %.	<u>Criterios de evaluación</u> 4.1 Planificar y desarrollar proyectos musicales colaborativos, seleccionando materiales musicales trabajados o creando otros nuevos a partir de la aplicación de los aprendizajes propios de la materia 4.2 Asumir diferentes funciones en la planificación y desarrollo de proyectos musicales colaborativos, participando activamente en su ejecución, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.
Competencia específica 5 Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en el ámbito musical, utilizando herramientas de procesamiento del sonido y de producción audiovisual, para desarrollar procesos de creación y difusión musical.	<u>Criterios de calificación</u> Ponderación: 0,8 %.	<u>Criterios de evaluación</u> 5.1 Desarrollar proyectos musicales, poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de procesamiento del sonido y de producción audiovisual.

ARTES ESCÉNICAS

Competencia específica 2 Explorar las posibilidades expresivas de	<u>Criterios de calificación</u> Ponderación: 0,8 %.	<u>Criterios de evaluación</u> 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de sistemas, medios y códigos de
---	--	---

<p>diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico, para incorporar su uso al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a la intención comunicativa.</p>		<p>significación escénica, a través de actividades de carácter práctico.</p> <p>2.2 Recrear la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>
<p>Competencia específica 3</p> <p>Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas que muestren todo tipo de personajes y conflictos, para desarrollar habilidades de comunicación y negociación y reforzar el autoconocimiento, la creatividad, la empatía, la imaginación y el espíritu emprendedor en diversas situaciones y contextos.</p>	<p><u>Criterios de calificación</u></p> <p>Ponderación: 0,8 %.</p>	<p><u>Criterios de evaluación</u></p> <p>3.1 Emplear técnicas elementales de interpretación, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha, diálogo y aprendizaje.</p> <p>3.2 Recrear y representar la acción dramática, demostrando eficacia, siguiendo las indicaciones de la dirección, manteniendo la concentración y gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico.</p>
<p>Competencia específica 4</p> <p>Realizar proyectos de creación y difusión escénica, planificando sus fases, seleccionando y estructurando los elementos de significación y asumiendo</p>	<p><u>Criterios de calificación</u></p> <p>Ponderación: 0,8 %</p>	<p><u>Criterios de evaluación</u></p> <p>4.1 Participar activamente en la realización de proyectos colectivos de creación y difusión escénica, asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, y valorando y respetando las aportaciones y experiencias del resto de integrantes del grupo.</p> <p>4.2 Evaluar y presentar los resultados de la participación en proyectos de creación y difusión</p>

diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, para expresar una intención comunicativa, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.		escénica, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando de forma argumentada las posibles diferencias entre ellos.
Competencia específica 5 Valorar críticamente manifestaciones escénicas, identificando el público al que se dirigen y analizando sus características y sus presupuestos artísticos, para desarrollar el criterio estético, difundir el patrimonio y ampliar las posibilidades de disfrute de las artes escénicas.	<u>Criterios de calificación</u> Ponderación: 0,8 %.	<u>Criterios de evaluación</u> 5.1 Identificar el tipo de público al que se dirige un espectáculo determinado, basando los argumentos en el análisis de la obra y en las reacciones del público. 5.2 Comentar manifestaciones escénicas, empleando la terminología adecuada, reelaborando información a partir de fuentes fiables, y reflexionando críticamente sobre sus características y presupuestos artísticos.

9. METODOLOGÍA. SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 6 del Decreto 103/2023, de 9 de mayo las recomendaciones de metodología didáctica para el Bachillerato son las siguientes:

Sin perjuicio de lo establecido en el artículo 6 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, el currículo de la etapa de Bachillerato responderá a los siguientes principios:

a) La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten al alumnado una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil competencial al término de segundo curso de la etapa.

b) Desde las distintas materias de la etapa se favorecerá la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.

c) Se trabajarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, el funcionamiento del medio físico y natural y la repercusión que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno medioambiental como elemento determinante de la calidad de vida, y como elemento central e integrado en el aprendizaje de las distintas disciplinas.

d) Las programaciones didácticas de todas las materias incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, incluyendo actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.

e) En la organización de los estudios de la etapa se prestará especial atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. A estos efectos se establecerán las alternativas organizativas y metodológicas de este alumnado. Para ello, se potenciará el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado, presente o no necesidades específicas de apoyo educativo.

f) El patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad, su historia, sus paisajes, su folklore, las distintas variedades de la modalidad lingüística andaluza, la diversidad de sus manifestaciones artísticas como el flamenco, la música, la literatura o la pintura, entre ellas; tanto tradicionales como actuales, así como las contribuciones de sus mujeres y hombres a la construcción del acervo cultural andaluz, formarán parte, del desarrollo del currículo.

g) Atendiendo a lo recogido en el Capítulo I del Título II de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, se favorecerá la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia basados en la diversidad, la tolerancia y el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres.

h) Con objeto de fomentar la integración de las competencias, se promoverá el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, en los términos recogidos en el Proyecto educativo de cada centro, la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la capacidad para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo, la capacidad para aplicar los métodos de investigación apropiados y la responsabilidad, así como el emprendimiento. i) Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información y para aplicar procesos de análisis, observación y experimentación, adecuados a las distintas materias, fomentando el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas.

10. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

Apuntes y partituras entregados por la profesora, instrumentos de la clase (instrumental Orff, guitarras) y del alumno (ukeleles) y, para actividades complementarias, otros instrumentos del alumnado. También se utilizará el clavinova para acompañar a los alumnos.

Otros recursos utilizados son:

Equipo de música, Proyector y Pizarra

11. MEDIDAS DE REFUERZO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO

Tanto el profesorado como los legisladores somos conscientes que “atender a la diversidad” significa dar **respuesta educativa** a ese alumnado de manera inclusiva, atendiendo a sus diferencias, sin importar el tipo de necesidad educativa que presente.

Dentro de los **alumnos que requieren apoyo educativo específico**, distinguimos los siguientes tipos:

Alumnos en desventaja social (alumnos provenientes de zonas económicamente deprimidas y que padecen algún grado de aislamiento sociocultural).

El área de música es un vehículo muy útil para la integración de estos alumnos por su carácter práctico y creativo. Lo importante no es la música que se trabaje, sino el cómo trabajarla. Hay que buscar una metodología adecuada y darle un enfoque lúdico, activo y participativo.

De momento no hay ningún alumno en dicha situación matriculado en la optativa de música de 2º Bachillerato.

Alumnos con dificultades de aprendizaje no imputables a la falta de estudio o esfuerzo

Se procederá a realizarles sus correspondientes medidas de refuerzo.

Alumnos extranjeros

En el caso de alumnos que no hablen español, se tendrá en cuenta a la hora de realizar exámenes teóricos, la posibilidad de cambiarlo por una prueba oral. De momento, no hay matriculado ningún alumno en la optativa de música y artes escénicas que no sepa hablar español.

Alumnos de conservatorio, escuela de música o banda.

En el caso de aquellos alumnos cuyo nivel de conocimientos esté por encima de la media - aquellos que estudian música en centros especializados: conservatorio, o banda de música del pueblo- o alumnos cuyo ritmo de aprendizaje sea elevado, les propondremos materiales complementarios más adecuados a su nivel de conocimientos, y seremos algo más exigentes tanto a nivel teórico como práctico. Ayudan también a sus compañeros en la parte de lenguaje musical. Hay un par de alumnos con conocimientos musicales por haber estudiado en academias y bandas.

Alumnos con altas capacidades intelectuales

Al igual que los alumnos del conservatorio o banda de música, a los alumnos de altas capacidades, se les dará material complementario y/o se les asignará otro tipo de actividades (investigaciones, desarrollo práctico con instrumental Orff o con instrumento propio si lo tuviese...)

12. PROGRAMAS DE REFUERZO, RECUPERACIÓN Y APOYO

Programa de refuerzo para alumnado que suspenda alguna de las evaluaciones trimestrales.

Dado el carácter continuo de la materia no será necesaria la realización de pruebas trimestrales de recuperación. En todo momento, especialmente en la parte práctica, se trabajan saberes y conceptos dados anteriormente.

Programa de refuerzo para el alumnado repetidor.

No hará falta un plan específico personalizado orientado al alumno repetidor porque esta optativa es eminentemente práctica y, además, no todos los alumnos han estudiado música en tercero y cuarto de la ESO, por lo que se plantea un desarrollo muy progresivo de la materia.

13. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE (SI PROCEDE)

En Bachillerato, la optativa de música y artes escénicas no está incluida dentro del programa de bilingüismo. No obstante, se interpretarán canciones en otros idiomas como inglés o alemán.

14. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

EXTRAESCOLARES

Concierto didáctico OCG, Taller de percusión, Programación de espectáculos de artes escénicas (ayuntamiento)

COMPLEMENTARIAS

Interpretación “Banks of Ohio” con los alumnos de la ESO el día 25 de noviembre, contra la violencia de género

Concierto villancicos

Representación coreografía y números musicales al final de curso.

15. EVALUACIÓN, SEGUIMIENTO (REVISIÓN Y MODIFICACIÓN) Y PROPUESTAS DE MEJORA

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 12 de la Orden de 30 de mayo de 2023, en cuanto al carácter y los referentes de la evaluación, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva, según las distintas materias del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Tomará como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.

Igualmente, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 13 de la Orden de 30 de mayo de 2023, el profesorado llevará a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje, en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de cada materia. Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, coherentes con los criterios de evaluación y con las características específicas del alumnado garantizando así que la evaluación responde al principio de atención a la diversidad y a las diferencias individuales. Se fomentarán los procesos de coevaluación, evaluación entre iguales, así como la autoevaluación del alumnado, potenciando la capacidad del mismo para juzgar sus logros respecto a una tarea determinada.
